

PRESERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS

2º. Semestre 2023

Profs. **José Pessoa e Leonardo Mesentier**

<jsbpessoa@id.uff.br> <lmesentier@id.uff.br>

1. EMENTA

Aprofundamento do conhecimento teórico e da prática da preservação de bens culturais. A evolução dos conceitos de bem cultural e dos princípios teóricos para sua preservação. Da restauração estilística ao restauro atual. A internacionalização dos princípios e normas de preservação. Os documentos internacionais e sua aplicação. A experiência brasileira na preservação.

2. CRONOGRAMA DAS LEITURAS E DISCUSSÕES (AULAS REMOTAS)

Data	Sessão – Tema e leituras	Aluno responsável
29/08	1ª. Sessão: Apresentação do curso e discussão do programa	
05/09	2ª Sessão: Cultura e Patrimônio LARAIA , Roque Barros. Cultura: um conceito antropológico . Rio de Janeiro: Zahar, 1986 Introdução: A invenção das tradições. HOBBSAWN, Eric. In.HOBBSAWN, Eric; RANGER, Terence, (Org.) A invenção das tradições. São Paulo: Paz e Terra. 1997.	
12/09	3ª Sessão: A noção de valor RIEGL, Alois. O culto moderno dos monumentos: sua essência e sua gênese . Goiana: Editora da UCG, 2006. UNESCO - Valor Universal Excepcional potencial, atributos e limites , in Preparação de candidaturas para o Patrimônio Mundial – Brasília: Unesco Brasil, Iphan, 2013.	
19/09	4ª Sessão: Memória Video, entrevista com Jeane Marie Gagnebin, Professora de Filosofia PUC –SP, Livre docente em teoria literária UNICAMP https://youtu.be/b_v0-t2vnWY Narradores da Javé https://youtu.be/7-EUH_DdfH4	
26/09	4ª. Sessão: Memória e identidade HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva . São Paulo: Centauro, 2006. WOODWARD, Kathryn. “Identidade e diferença: uma introdução teórica e conceitual” In: SILVA, Tomaz Tadeu da.(Org.) Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais . Petrópolis, RJ: Editora Vozes. 2012	

03/10	<p>5ª. Sessão: Identidade e memória urbana</p> <p>ABREU, Maurício de Almeida. Sobre a memória das cidades. <i>Revista da Faculdade de Letras – Geografia I</i>, serie Vol. XIV, Porto, 1998, pp. 77-97 <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/1609.pdf></p> <p>HAESBAERT, Rogério. Identidades territoriais. In: CORRÊA, Roberto Lobato; ROSEBDAHL, Zeni (org.). <i>Manifestações da cultura no espaço.</i> 2ª Ed. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1999. pp. 169-190.</p>	
10/10	<p>6ª. Sessão: O conceito de campo</p> <p>BOURDIEU, Pierre. O poder simbólico. (10ª ed) Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2007. Cap. I – Sobre o poder simbólico; [complementar Cap III – Gênese dos conceitos de <i>habitus</i> e de campo]</p> <p>BOURDIEU, Pierre. “A distinção: crítica social do julgamento”. (2ª Ed.) Porto Alegre. RS: Zouk, 2013 Introdução; e Primeira Parte. Crítica social do gosto (p. 9-42).</p>	
17/10	<p>7ª. Sessão: Patrimônio e identidade nacional</p> <p>CAMPOFIORITO, Ítalo. Muda o mundo do patrimônio. <i>Revista do Brasil</i>, Ano 2, n. 4, 1985, Rio de Janeiro, pp 32/43.</p> <p>CANCLINI, Néstor G. O patrimônio cultural e a construção imaginária do nacional. <i>Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional</i>, n. 23, p. 94-115, 1994.</p>	
24/10	<p>8ª. Sessão: Assíncrona</p> <p>VÍDEO: SEMINÁRIO PATRIMÔNIO CULTURAL NA CONTEMPORANEIDADE: ENSINO E PRÁTICA/ 3º SEMINÁRIO DA REDE PHI BRASIL PALESTRA MAGNA - PROF. SALVADOR MUÑOZ-VIÑAS HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=MZHPNGYNJOO</p> <p>VIDEO PAINEL 01 - PATRIMÔNIO E SOCIEDADE https://www.youtube.com/watch?v=WaFW-mh3iX0</p>	
31/10	<p>9ª. Sessão: Paisagem</p> <p>COSGROVE, Denis. A geografia está em toda parte: cultura e simbolismo nas paisagens humanas. In: CORRÊA, Roberto Lobato; ROSEBDAHL, Zeni (org.). <i>Paisagem, tempo e cultura.</i> 2ª Ed. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2004.</p> <p>MESENTIER, Leonardo M. de; LIMA, Evelyn F. Werneck. A Paisagem da Baía da Guanabara: Patrimônio, Segregação e Desenvolvimento. Anais do XV Seminário de História da Cidade e do Urbanismo. Rio de Janeiro: UFRJ, 2018. Disponível em: < https://www.even3.com.br/anais/xvshcu/82640-A-PAISAGEM-DA-BAIA-DA-GUANABARA--PATRIMONIO-SEGREGACAO-E-DESENVOLVIMENTO ></p>	
07/11	<p>10ª. Sessão: Restauração, conservação, pátina e autenticidade: conceitos</p> <p>CARSALARDE, Flavio de L. A crítica do restauro. In: CARSALARDE F. de L. <i>A Pedra e o Tempo. Arquitetura como patrimônio cultural.</i> Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2014.</p> <p>VÍDEO: SEMINÁRIO PATRIMÔNIO CULTURAL NA CONTEMPORANEIDADE: ENSINO E PRÁTICA/ 3º SEMINÁRIO DA REDE PHI BRASIL PAINEL 02 - AVALIANDO A PRÁTICA DE RESTAURO NAS ÁREAS URBANAS TOMBADAS - HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=XGPSILNZUM</p>	

	VÍDEO: SEMINÁRIO PATRIMÔNIO CULTURAL NA CONTEMPORANEIDADE: ENSINO E PRÁTICA/ 3º SEMINÁRIO DA REDE PHI BRASIL PAINEL 04 - A RECUPERAÇÃO DO PATRIMÔNIO PERDIDO: ENTRE A RECONSTRUÇÃO E A INOVAÇÃO HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ZHEYN_V4BVW	
14/11	12ª. Sessão: Patrimônio e identidade nacional VELHO, Gilberto. PATRIMÔNIO, NEGOCIAÇÃO E CONFLITO. In: MANA 12(1): 237-248, 2006 (https://www.scielo.br/j/mana/i/2006.v12n1/ (https://www.scielo.br/j/mana/a/NtsgyP5DLx9P867hBBhv3xh/?lang=pt) FONSECA, Maria Cecília Londres. Da modernização à participação: a política federal de preservação nos 70 e 80. In: Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional Numero 24, 1996 http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat24.pdf	
21/11	13ª. Sessão: Cidade contemporânea e patrimônio HARVEY, David. A Criação dos Bens Comuns. In: <i>Cidades rebeldes: do direito à cidade à revolução urbana.</i> São Paulo: Martins Fontes, 2014, p. 134-169. HARVEY, David. A arte da renda. In: <i>Cidades rebeldes: do direito à cidade à revolução urbana.</i> São Paulo: Martins Fontes, 2014, p. 170-207.	
28/11	14ª. Sessão: Apresentação da proposta de trabalho Apresentação e debate sobre os projetos de artigo [trabalho final]	
05/12	15ª. Sessão: Apresentação da proposta de trabalho Apresentação e debate sobre os projetos de artigo [trabalho final]	

3. BIBLIOGRAFIA

- ALVES, Glória da Anunciação. O papel do patrimônio nas políticas de revalorização do espaço urbano. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales.* Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de agosto de 2008, vol. XII, núm. 270 (136). <http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-270/sn-270-136.htm> [ISSN: 1138-9788]
- ANDRADE, Rodrigo Melo Franco. *Rodrigo e o SPHAN: coletânea de textos sobre o patrimônio cultural.* Rio de Janeiro: Fundação Nacional Pró-memória, 1987.
- _____. *Rodrigo e seus tempos.* Rio de Janeiro: Fundação Nacional Pró-memória, 1986.
- ABREU, Maurício de Almeida. "Sobre a memória das cidades". In: *Revista da Faculdade de Letras – Geografia I*, serie Vol. XIV, Porto, 1998, pp. 77-97 <<http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/1609.pdf>>
- ARANTES, Otília B. Fiori. Uma estratégia fatal: a cultura nas novas gestões urbanas. In: ARANTES, Otília; MARICATO, Ermínia; VAINER, Carlos. *Cidade do Pensamento Único: desmanchando consensos.* Petrópolis, RJ: Vozes, 2000. p.11-74
- BENEVOLO, Leonardo. O desafio da conservação urbana e da reciclagem do existente. In: BENEVOLO, L. *O último capítulo da arquitetura moderna.* São Paulo: Martins Fontes, 1985.
- BOURDIEU, Pierre. *O poder simbólico.* (10ª ed) Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2007. Cap. I – Sobre o poder simbólico; Cap III – Gênese dos conceitos de *habitus* e de campo
- CAMPOFIORITO, Ítalo. Muda o mundo do patrimônio. *Revista do Brasil*, Ano 2, n. 4, 1985, Rio de Janeiro, p 32-43.

- _____. As primeiras árvores. *Revista do Patrimônio*, n. 26, 1997, Rio de Janeiro, p. 10-19.
- CANCLINI, Néstor G. O patrimônio cultural e a construção imaginária do nacional. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, n. 23, p. 94-115, 1994.
- CASTRIOTA, Leonardo Barci. *Patrimônio Cultural: conceitos, políticas, instrumentos*. Segunda Parte: Políticas. pp. 131 a 183.
- CERVELLATI, Pier Luigi; SCANNAVINI, Roberto. Bolonha: porque centro histórico? Política e metodologia. In: FORTI, Reginaldo. “ *Marxismo e urbanismo capitalista: textos críticos*. São Paulo: Livraria e Editora Ciências Humanas, 1979. p. 119-152.
- CERVELLATI, P. Luigi. *La città bella: il recupero dell’ambiente urbano*. Bolonha: Il Mulino, 1991.
- COSTA, Benhur Pinós da. As relações entre os conceitos de território, identidade e cultura no espaço urbano: por uma abordagem microgeográfica. In: CORRÊA, R. Lobato; ROSEBDAHL, Zeni (org.). *Geografia: temas sobre cultura e espaço*. 2ª Ed. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2005. p. 79-111
- CHUVA, Marcia R. R. *Os arquitetos da memória: sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2009, p. 43-89.
- CHOAY, Françoise. *A Alegoria do Patrimônio*. São Paulo: UNESP: 2001.
- _____. O Patrimônio em Questão: antologia para um combate. Belo Horizonte: Fino Traço Ed., 2011.
- COSGROVE, Denis. A geografia está em toda parte: cultura e simbolismo nas paisagens humanas. In: CORRÊA, Roberto Lobato; ROSEBDAHL, Zeni (org.). *Paisagem, tempo e cultura*. 2ª Ed. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2004.
- CURY, Isabelle (Org.). *Cartas Patrimoniais*. Coleção Edições do Patrimônio. Brasília: IPHAN, 2004
- DOURADO, O. Por um restauro urbano, novas edificações que restauram cidade monumentais, *Revista Rua*, n. 8, Salvador: PPG-AU/UFBA, 2003.
- FONSECA, Maria Cecília Londres. *O Patrimônio em Processo*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/ IPHAN, 1997.
- GIOVANNONI, Gustavo. Gustavo Giovannoni. Textos Escolhidos. Cotia, SP: Ateliê Editorial. 2013.
- GONÇALVES, José Reginaldo Santos. A identificação do Brasil. In: *A retórica da perda*, UFRJ/IPHAN, Rio de Janeiro, 1996, p. 36-62.
- GUTIÉRREZ, Ramón. *Arquitetura latino-americana: textos para reflexão e polêmica*. São Paulo: Nobel, 1989.
- HAESBAERT, Rogério. Identidades territoriais. In: CORRÊA, Roberto Lobato; ROSEBDAHL, Zeni (org.). *Manifestações da cultura no espaço*. 2ª Ed. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1999. p. 169-190.
- HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Centauro, 2006.
- HARDOY, Jorge E. e SANTOS, Mario R. *Impacto de la urbanizacion em los centros históricos latino-americanos*. Santo Domingo: PNUD/UNESCO, 1983.
- HARVEY, David. A Criação dos Bens Comuns. In: *Cidades rebeldes: do direito à cidade à revolução urbana*. São Paulo: Martins Fontes, 2014, p. 134-169.
- HARVEY, David. A arte da renda. In: *Cidades rebeldes: do direito à cidade à revolução urbana*. São Paulo: Martins Fontes, 2014, p. 170-207.
- HERSCHMANN, Micael. Lapa, a cidade da música: desafios e perspectivas para o crescimento do Rio de Janeiro e da indústria da música independente nacional. Rio de Janeiro: MAUAD X, 2007. Cap: Introdução pp. 15 a 30; Parte I – Cidade da música pp. 33 a 68; Considerações finais, p. 202-208.
- HOBBSAWN, Eric. A invenção das tradições. In: *A Invenção das Tradições*, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984
- KARA-JOSÉ, Beatriz. *Políticas culturais e negócios urbanos: a instrumentalização da cultura na revalorização do centro de São Paulo*. São Paulo: Annablume/FAPESP, 2007. p. 19-26; 27-73; 255-261.
- KÜHL Beatriz M. Notas sobre a Carta de Veneza. *Anais do Museu Paulista*, v. 18 n.2 (2010), p. 287-320.
<<http://www.revistas.usp.br/anaismp/article/view/5539/7069>>
- LA REGINA, Adriano. *Preservação e revitalização do patrimônio cultural na Itália*. São Paulo: FAU/USP, 1982

- LIMA, Evelyn F. Werneck. Corredor Cultural do Rio de Janeiro: uma visão teórica sobre as práticas da preservação do patrimônio cultural. *Revista Fórum Patrimônio*, v. 1, n. 1 (2008)
<http://www.forumpatrimonio.com.br/seer/index.php/forum_patrimonio/article/view/62>
- MAGALHÃES, Aloísio. *E Triunfo?: a questão dos bens culturais no Brasil*. Brasília: Fundação Nacional Pró-memória, 1985.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. A cidade como bem cultural: Áreas envoltórias e outros dilemas, equívocos e alcance na preservação do patrimônio ambiental urbano. In: MORI, Victor H. et alli. (Org.) *Patrimônio: atualizando o debate*. São Paulo: 9ª SR. IPHAN, 2006. p. 33-76. (digital)
- _____. O Campo do Patrimônio Cultural: uma revisão de premissas. In: IPHAN, *I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural*. Ouro Preto – MG, 2009, v.1. Brasília-DF: IPHAN, 2012. p.25-39.
<http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/Anais2_vol1_ForumPatrimonio_m.pdf>
- MESENTIER, Leonardo M. de. As relações entre modo de urbanização e patrimônio cultural no Brasil, no final do século XX. In: CORREIA, M. Rosa (Org.) *Oficina de estudos da preservação, Coletânea I*, Rio de Janeiro: IPHAN-Rio, 2008. p. 151-157.
- MESENTIER, Leonardo M. de; Moreira, Clarissa da C. Produção da paisagem e grandes projetos de intervenção urbana: o caso do Porto Maravilha no Rio de Janeiro Olímpico. *RBEUR*, v. 16, n. 1, 2014, p. 35-50. <<http://rbeur.anpur.org.br/rbeur/article/view/4822>>
- MOTTA Lia. Ouro Preto: uma história de conceitos e critérios. *Revista do Patrimônio*, n. 22, 1987, Rio de Janeiro. p. 108-122.
- PESSÔA, José (Org). *Lucio Costa: documentos de Trabalho*. Rio de Janeiro: IPHAN, 1999.
- _____. Os vazios nos centros históricos. In: *Anais XI ENANPUR*, UFBA/ANPUR, Salvador, 2004.
- RIBEIRO, Cláudio Rezende, SIMÃO, Maria Cristina Rocha. Memória e direito à cidade: Políticas urbanas contemporâneas de Ouro Preto. In: *Thésis*, rio de Janeiro, v. 2, n. 2, p. 180-195, jul./dez. 2016 - https://thesis.anparq.org.br/revista-thesis/article/view/27/pdf_12
- RIEGL, Alois. *O culto moderno dos monumentos: sua essência e sua gênese*. Goiana: Editora da UCG, 2006.
- SAMPAIO, Andréa da R. Patrimônio cultural e habitação social em questão: reabilitação urbana em Bolonha, Porto e Rio de Janeiro. In: *Livro de Actas do Congresso Ibero-Americano "Património, suas matérias e imatérias*. Lisboa: LNEC, 2016.
- SANT'ANNA, Márcia. A cidade- atração: patrimônio e valorização de áreas centrais no Brasil dos anos 90. *Cadernos PPG-AU/UFBA*, Vol. 3, edição especial (2004)
<portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/5%20-%20SANT'ANNA.pdf>
- VARGAS, Heliana C., CASTILHO, Ana Luisa H de. *Intervenções em Centros Urbanos: objetivos, estratégias e resultados*. Barueri, SP: Manole, 2006.
- WINTER, Rafael. *Paisagem Cultural e Patrimônio*. Rio de Janeiro: IPHAN, 2007.
- WOODWARD, Kathryn. "Identidade e diferença: uma introdução teórica e conceitual" In: SILVA, Tomaz Tadeu da. (Org.) *Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais*. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2012.
- UNESCO. Recomendações sobre a Paisagem Urbana Histórica (HUL). <http://psamlisboa.pt/wp-content/uploads/2014/03/UNESCO_RECOMENDACAO.pdf>